



Exploring the Marvels: Literature, Science and Arts

Seminario didattico del CeSET – Centro per lo Studio e l'Edizione dei Testi

a cura di Antonella Sannino

17 aprile -22 maggio 2024

REPORT

Il ciclo di seminari, promosso nell'ambito delle attività del Centro per l'edizione e lo studio dei testi (CESET) e del Centro interuniversitario per l'edizione dei testi filosofici medievali e rinascimentali (CETEFIL sezione dell'Università L'Orientale di Napoli) e rivolto agli studenti del corso di laurea in Lingue e Culture Compare dell'Università L'Orientale di Napoli, ha coinvolto specialiste e specialisti non solo del nostro Ateneo.

Esso ha inteso ricostruire il concetto di 'meraviglia' nella storia della letteratura, della filosofia e della scienza dal Medioevo alla prima età moderna, con un focus su temi naturalistici, astronomici, medici, alchemici e meccanici.

Le relazioni hanno argomentato la connessione tra i vari contributi sul 'meraviglioso', lo 'stupore' e il 'miracoloso' offrendo coordinate ermeneutiche che possono aiutare studentesse e studenti a confrontarsi con le fonti con adeguato senso critico.

Per completare l'itinerario giovedì 16 maggio e mercoledì 22 maggio le lezioni si sono tenute rispettivamente presso la Sezione manoscritti della Biblioteca Nazionale di Napoli e la Fondazione Real Monte Manso di Scala.

In particolare, Antonella Sannino ha curato e presentato l'esposizione di dieci manoscritti che traditano i seguenti testi scientifici: *Materia medica* di Dioscoride, la traduzione latina ad opera di Niccolò da Reggio del *Commentario di Galeno agli aforismi di Ippocrate*, la versione arabo-latina dell'*Opera medica* attribuita allo Ps. Giovanni Damasceno, il *De secretis naturae* di Raimondo Lullo e altre miscellanee alchemiche, il *Museo* di Ferrante Imperato e la meccanica del celebre 'fontaniero', Antonio Nigrone.

La mostra ha inteso completare il quadro culturale emerso dagli argomenti già trattati dai relatori, grazie alla collaborazione di Michela Pereira e delle bibliotecarie Gabriella Mansi e Claudia Grieco. La lezione della dottoressa Grieco ha consentito agli studenti di acquisire informazioni di base sulla storia del prezioso fondo manoscritti della Biblioteca Nazionale, nozioni introduttive di codicologia e di cogliere l'importanza rivestita dall'illustrazione libraria a scopo scientifico, spesso affidata a miniatori, disegnatori e incisori, talvolta anche di grandi qualità artistiche.

Mercoledì 22 maggio, la storica dell'arte Serena Pilato ha illustrato la storia della Cappella dell'Immacolata Concezione, della pala d'altare e del suo straordinario altare ligneo policromo. Le opere d'arte, quale mondo di creatività che affascina, stupisce e meraviglia con i suoi stili, espressioni pittoriche e scultoree, contribuisce ad una più ampia comprensione dei messaggi veicolati dai testi.

La generosa collaborazione del dottore Antonio Caputo, responsabile della Fondazione Real Monte Scala, ha consentito agli studenti di visitare un luogo che custodisce "meravigliose opere d'arte".

Al seguente link, un breve filmato sulla giornata del 22 maggio 2024, presso la Cappella dell'Immacolata Concezione:

[Video della visita](#)

Gli studenti hanno realizzato dei filmati nella lingua di indirizzo. Ai seguenti link, alcuni elaborati:

["Elixir"](#) di Mattia Barra

["Marveilleux manuscrits de la Bibliothèque nationale de Naples"](#) di Giordano Nazzaro

["Manuscritos de la Biblioteca Nacional de Nápoles"](#) di Fabiana Mauriello



**Palazzo
Santa Maria
Porta Coeli**
Via Duomo 219
80138 Napoli
Aula 216



UNIVERSITÀ DI NAPOLI
L'ORIENTALE



ESET



Exploring the Marvels: Literature, Science and Arts

a cura di Antonella Sannino

17 aprile ore 14.30

Antonella Sannino (Università di Napoli L'Orientale), *Introduzione*

Antonella Del Prete (Università di Torino), *Admiranda spectacula: le novità celesti tra profezia e astronomia*

Lorenzo Bianchi (Università di Napoli L'Orientale), *'Parte mirabile d'occulta filosofia': Il 'meraviglioso' in natura tra Della Porta e Campanella*

Giuseppe D'Alessandro (Università di Napoli L'Orientale), *Meraviglia e stupore, immaginazione e idea*

24 aprile ore 14.30

Anna Maria Pedullà (Università di Napoli L'Orientale), *Le meraviglie del Sacro*

8 maggio ore 16.30

Riccardo Saccenti, Oreste Trabucco (Università di Bergamo), *"Machinae" e "mirabilia mechanica" dall'autunno del Medioevo alla modernità*

15 maggio ore 14.30

Michela Pereira (Università di Siena), *Le meraviglie dell'elixir*

Stefania Sònia Buosi Moncunill (Università di Barcellona), *Le mirabili acque medicinali*

16 maggio 2024 ore 12.00

Gabriella Mansi (Biblioteca Nazionale di Napoli) e **Antonella Sannino** (Università di Napoli L'Orientale), *Meravigliosi manoscritti* (visita guidata alla Biblioteca Nazionale di Napoli)

mercoledì 22 maggio ore 12.00 **Serena Pilato** (Suor Orsola Benincasa), *L'altare ligneo della Cappella dedicata all'Immacolata Concezione* (visita guidata alla Fondazione Real Monte Manso di Scala)

www.unior.it